

PROPOSITIONS DE PROGRAMMATION – CYCLE I

LA SENSIBILITE , L'IMAGINATION , LA CREATION

	ACTIVITES		Répartition par niveau			
	Rubriques	Compétences devant être acquises en fin de C1 <i>Etre capable de :</i>	PS	MS	GS	
LE REGARD ET LE GESTE	Le dessin	Expérimenter divers outils, supports, médiums pour rechercher l'adaptation du geste aux contraintes matérielles,	0	0	0	
		Se constituer un réservoir de traces et de formes obtenues par les moyens les plus variés : empreintes, photocopies,...	0	0	0	
		Exercer des choix motivés, matériels ou opératoires en fonction d'une intention,		0	0	
		Organiser une composition plane, dessiner pour inventer, pour imaginer des univers, des personnages, des histoires	0	0	0	
		Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation	0	0	0	
	Les compositions plastiques	Identifier les principaux constituants d'un objet plastique (image, œuvre d'art, production d'élève...)			0	0
		Explorer et exploiter les qualités et les ressources expressives des matériaux à étaler, à modeler, à tailler, ... (encre, peinture, barbotine, pâte à papier, pâte à sel, bois,...)	0	0	0	
		Transformer des matériaux en ajustant progressivement son geste en fonction de leurs qualités physiques et plastiques	0	0	0	
		Combiner des formes, des couleurs, des matières, des objets	0	0	0	
		Découvrir et exploiter les éléments de son environnement quotidien pour leurs qualités plastiques	0	0	0	
		Surmonter les obstacles rencontrés et en mémoriser l'expérience vécue, qu'elle soit délibérée ou fortuite			0	0
		Réaliser une composition en plan ou en volume, à partir d'une consigne, d'un désir d'expression, d'un projet de figuration, etc...			0	0
	Observation et transformation des images	Reconnaître des images d'origines et de natures différentes	0	0	0	
		Utiliser un vocabulaire élémentaire de description d'une image	0	0	0	
		Comparer diverses images		0	0	
		Utiliser une image ou seulement une partie pour en réaliser une nouvelle		0	0	
	Collections et musées	Choisir une image ou un objet pour l'intérêt qu'il lui reconnaît		0	0	
		Réunir ces images et ces objets de façon organisée dans un ensemble personnel ou collectif		0	0	
		Les réutiliser dans le cadre d'un projet individuel ou d'un projet de classe		0	0	
	Activités de création et langage oral	Evoquer des faits, des sensations en relation avec l'expérience		0	0	
		Présenter et parler de son dessin, de sa réalisation, d'un objet ou d'une image de son album et du musée de classe	0	0	0	
		Exprimer ses propres sensations devant une image, une œuvre, et écouter celles de l'autre		0	0	
		Etablir des rapprochements entre deux objets plastiques sur le plan de la forme, de la couleur, du sens ou du procédé de réalisation		0	0	
		Dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on ressent, ce qu'on pense	0	0	0	
Agir en coopération dans une situation de production collective		0	0	0		

PROPOSITIONS DE PROGRAMMATION – CYCLE I

LA SENSIBILITE , L'IMAGINATION , LA CREATION

LA VOIX ET L'ECOUTE	Rubriques	Compétences devant être acquises en fin de C1 <i>Etre capable de :</i>	PS	MS	GS	
	Activités vocales	Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons		0	0	0
		Interpréter avec des variantes expressives un chant, une comptine en petit groupe		0	0	0
		Jouer de sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance			0	0
	Activités d'écoute	Ecoute du monde sonore : hypothèses sur leurs causes, sur les objets, les voix, les matériaux et les gestes qui peuvent les produire		0	0	0
		Ecoute d'extraits d'œuvres musicales variées et vivantes		0	0	0
		Marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore, jouer sur le tempo en situation d'imitation			0	0
		Ecouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions		0	0	0
	Activités d'expression ou activités avec des instruments	Repérer et reproduire des formules rythmiques simples corporellement ou avec des instruments		0	0	0
		Coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental			0	0
		Tenir sa place dans des activités collectives et intervenir très brièvement en soliste		0	0	0
		Utiliser quelques moyens graphiques simples pour représenter et coder le déroulement d'une phrase musicale			0	0
		Utiliser le corps et l'espace de façon variée et originale en fonction des caractéristiques temporelles et musicales des supports utilisés		0	0	0
		Faire des propositions lors des phases de création et d'invention, avec son corps, sa voix ou des objets sonores		0	0	0

Pour établir une progression concertée de classe et de cycle, consulter le document d'accompagnement des programmes :

« Le sensibilité, l'imagination, la création » Juin 2003